



XY

... RAISONS

**PRODUCTION
CIE DOUNIA**

en Ar Breizhou

**PROJET MUSIQUE ET DANSES URBAINES & AFRICAINES
CAMEROUN-ALGÉRIE-BRETAGNE-FRANCE**

**PIÈCE DANSE ET MUSIQUE
4 DANSEURS ET 2 MUSICIENS**

**DURÉE DE LA PIÈCE / +OU- 60 MINUTES
Avant-première VENDREDI 26 MARS 2021
Centre Culturel le Sabot d'Or (Saint Gilles - 35)**

DEUX VERSIONS / ADAPTÉES POUR LA SCÈNE ET POUR LA RUE

XY ... Raisons

Tout public à partir de **6 ans**

Jauge : **pas de limite**

Durée : environ **60 minutes**

- Co productions

- Centre culturel le Sabot d'Or à Saint Gilles **Avant-première le 26 mars 2021**
- EPI Condorcet: préachat, accueil en résidence, actions culturelles
- # ARTH MAEL - PLOERMEL COMMUNAUTE : préachat, accueil en résidence, actions culturelles
- Centre culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne : préachat, accueil en résidence, actions culturelles
- Grand Cordel MJC : pré achat, actions culturelles

- Soutiens confirmés et en cours de confirmation

- Réservoir danse / collectif Rennes métropole
- Association les 3 regards
- Asso Unvsti à Saint Briec
- Centre culturel : Bleu Pluriel à Trégueux
- CCNRB – accueil studio

- Soutiens financiers

- Ville de Rennes
- Département d'Ille et Vilaine

- Sorties public prévisionnelles 2020-2021

- Escale Africaine 2021 : format court
- 26 mars 2021 Avant-première centre culturel Le Sabot d'Or à Saint Gilles
- Mai 2021 : XY version rue Centre culturel Pôle Sud
- Juin 2021 : XY version rue EPI Condorcet

Contacts Production/Diffusion

**Compagnie Dounia
Fatima Leghzal**

03 rue de Lorraine-35000 Rennes
Tél : 09 81 65 19 86 / 06 63 04 91 59

E-Mail : contact@cie-dounia.com
www.cie-dounia.com

N° Siret : 48471928100038– N° Licence 2020-008422-17/09/2020





NOTE D'INTENTION

Extrait vidéo XY été 2020

XY ...raisons

Pour cette nouvelle création Fatima Leghzal, artiste chorégraphique réunit plusieurs artistes et associe la compagnie Xrem Fusion à cette pièce.

XY naît du désir d'expérimenter de nouvelles manières de fabriquer au sein de la compagnie en mettant chaque artiste au même niveau de choix artistique.

Deux compagnies aux commandes de la création, les compagnies Cie Dounia (Rennes) et Xrem Fusion (Cameroun) rejointes par deux musiciens créateurs.

XY, reflète aussi une mosaïque d'expériences et de rencontres devant faire "un" le temps d'une création, tout en mettant en valeur le « je » de chacun des artistes pour faire place à un « nous »

La recherche chorégraphique et musicale s'appuie sur une question de départ et le besoin de réactiver la dimension de désir dans la création :

Son rapport à la danse, au corps dansant

Comment je danse ? Pourquoi je danse ? Comment et où je partage ma danse ?

Le désir

Réactiver ce générateur d'énergie en replaçant la joie, le besoin viscéral de créer au cœur du processus créatif.

Cette créativité qui lorsque l'on s'inscrit dans une démarche professionnelle peut être altérée par les multiples étapes et fonctions que nécessitent la production de spectacles professionnels ainsi que par des influences extérieures liées à d'autres réalités de temporalité du milieu du spectacle vivant, mais également d'intérêts ou de moyens alloués aux structures culturelles et équipements socio culturels.

Ces éléments peuvent dérouter les artistes, interférer dans leur rapport sensible au monde et les éloigner de l'essence de ce qui les inspire et nourrit leur envie d'exprimer, de créer, de montrer, partager,... Désirer et défendre sa singularité sans se perdre dans des chemins parfois longs et fastidieux propres à une conception de la création qui peut être déconnectée des réalités et de la temporalité des artistes pas toujours en adéquation avec les contraintes du milieu de la culture. La singularité de la compagnie Dounia est de faire des danses africaines mandingues et du Maghreb une matière à créer, exprimer et transmettre, écrivant des histoires au fil du temps et au grès des rencontres assumant une écriture actuelle et contemporaine.

Danses africaines, Danses urbaines ?

Les danses urbaines et africaines partagent des caractéristiques communes : Le danseur est ancré dans le sol, il y puise son énergie et la puissance pour exprimer sa musicalité. Le mouvement exalte le rythme de la musique, il prend racine dans le sol et se diffuse dans tout le corps. La danse est en résonance avec le monde extérieur, les sons, la vibration de l'ambiance, que ce soit les cercles de danses initiatiques traditionnelles d'Afrique de l'ouest, ou bien les cercles de Battle, le tout est organique, presque animal...ou bien profondément humain ! L'acte de danser relève du rituel. L'ancrage, le relâché, la mobilité de la colonne, l'improvisation, le lien danse-musique,... sont les fondements des danses traditionnelles africaines et des danses hip hop. L'ambition d'XY est de trouver une cohésion en créant et traversant des ponts entre plusieurs continents, différentes cultures, plusieurs univers artistiques, inhérent à chacun des danseurs-créateurs et des musiciens.

XY ?

Réuni deux danseuses, deux danseurs accompagnés par deux musiciens qui, ensemble souhaitent exalter la puissance des danses africaines, alliée à la force des danses urbaines.

L'inspiration ? Spontanée, et presque instinctive elle se nourrit de la rencontre entre plusieurs énergies dansées issues des danses africaines traditionnelles (répertoire mandingue d'Afrique de l'ouest et du Maghreb) et des danses urbaines de la culture hip hop et en perpétuel renouvellement.

Leurs points communs ? L'engagement, et la résonance aux rythmes puissants qui insufflent l'énergie aux corps, la vibration au moment présent. Le rythme est entêtant, et, captés par une musicalité enivrante, les danseurs (ses) se laissent porter ! Ils tapent ou caressent le sol qui leur permet de rebondir, ils effleurent l'espace qui les entoure, leurs bras devenant vagues fluides, ils jettent des gestes et attrapent du regard,... Ils créent un trait d'union dans l'instant, la rencontre raconte, elle pose un dialogue entre des danses et musiques traditionnelles africaines et des danses et musiques urbaines, le tout dans une écriture contemporaine.

XY traite de la danse dans sa pluralité, masculine, féminine, à la fois terrienne et aérienne, solide et liquide, collective et individuelle, d'un terroir ou urbaine et mondialisée, codifiée et libre,...

Danser résonne comme un cri, une résistance pour survivre, vivre... vivre pour danser... danser pour survivre...

XY... raisons UN PEU PLUS LOIN ...

Quatre danseurs chorégraphes partagent leurs histoires de danse et davantage... deux hommes, deux femmes et pour les accompagner, les soutenir, les guider, les surprendre deux musiciens... Ici se racontent des parcours de danseurs (ses), d'humains, qui se rappellent leurs influences, intrinsèques à leurs cultures d'origine mais aussi à leur accessibilité aux cultures du monde. Ils se dévoilent et offrent à voir ce qui les a amené à la danse Ils partagent ce qui les fait passer du singulier à l'universel.

Quelles sont les raisons qui les inscrivent dans leur vie de danseurs / Pourquoi ? Pour qui ? Envers quoi ? Comment créer

Ils/elles dansent pour **XY raisons** et c'est précisément à cet endroit qu'ils/elles créent !

Danser résonne comme un cri, une résistance pour survivre, vivre... vivre pour danser... danser pour survivre...

A travers la rencontre, la confrontation, la transmission, la déconstruction et la reconstruction des répertoires de chacun des six artistes créateurs cette pièce fait naître un mouvement qui explose, un corps haletant, un vent qui caresse la peau, un rythme cardiaque qui accélère, un regard qui part, les musiciens soutiennent, attrapent, mènent le rythme et le rendent familier

Avec le sol pour abscisse, l'incarnation du danseur se fait ordonnée !

Ainsi, la technique de danse se développe sur un plan nouveau que la musique fait jaillir.

Les musiciens, et les danseurs créent ensemble un univers authentiquement singulier où chacun cherche et trouve sa place, pour écrire un « son » XY...

Au-delà de leurs styles, de leurs techniques c'est le désir de créer qui s'impose comme dénominateur commun.

Les musiciens libres de concevoir et de raconter leurs perceptions mélodiques et rythmiques des corps en mouvements. Ils s'appuient sur des influences groove hip hop, afro-mandingues, maghrébines, jazz,... pour inscrire une identité musicale riche et multiple à l'image de la danse.

XY c'est une somme d'inconnu pour un résultat tangible, avec pour objectif l'infini, danser à l'infini, Jouer, s'aborder, se séduire, fuir, se retrouver...

Cet infini qui ne fait que redessiner des partitions de vies d'aujourd'hui...

Que ce soit en salle ou en rue, les recherches pour cette création, prennent donc leur source dans l'essence des danses hip hop et africaines.

Le « Faire ensemble », entouré des autres, pour exprimer des frustrations, diluer des peurs, délivrer des émotions, s'affirmer, trouver sa place comme un parcours initiatique, trouver un nouveau souffle en dansant.

De la pratique en solitaire jusqu'à la mise en commun, chaque artiste porte avec lui une authenticité, qui enrichie l'autre et s'enrichit de l'autre, ce va et vient est salvateur peu importe la raison initiale qui amène à la danse.

Au-delà des histoires personnelles, une histoire universelle s'écrit, faite d'individus en quête de l'autre et de sens.

La danse devient prétexte à être ensemble, à fabriquer une utopie de fraternité universelle qui joue avec la puissante richesse des différences culturelles.

La danse et la musique sont un hymne puissant à la joie qui se veut contagieuse et rassembleuse.

Scénographie/costumes

Ce projet est conçu en format tout terrain de la rue aux salles conventionnelles ou non...

Pour ce spectacle la scénographie se veut épurée laissant toute la place aux corps.

Dans les lignes et formes, les costumes empruntent au quotidien urbain, offrant une aisance de mouvement au corps.

Pour les matières, l'inspiration vient de stylistes africains qui remettent le patchwork au goût du jour, rassemblant tissus traditionnels et contemporains. Nous y voyons encore une fois, comme l'incarnation d'une plus value dans la pluralité, et une « re-crédation », réutilisation, qui concordent avec le fond de notre propos.

Créations lumières

La contrainte est de créer avec une technique légère afin de faciliter l'exploitation du spectacle dans des lieux divers et variés.

Une lumière brute qui donne juste ce qu'il faut pour voir les corps en danse...

D'emblée la compagnie Dounia demande au technicien de proposer une mise en lumière simple, brute, valorisant les corps et les ambiances.

Le souhait est de se contraindre à peu de moyens techniques, tout en laissant une grande place à l'imagination des spectateurs pour qu'ils se créent leurs propres contextes



Plusieurs paramètres entrent en compte

Danses africaines pratiquées par deux danseuses basées en Bretagne, l'une franco-algérienne et l'autre danseuse, française. Danses Hip Hop (Break et Popping) pratiquées par deux danseurs camerounais récemment résidents en Bretagne.

Sur l'impulsion de Fatima Leghzal, les 4 artistes se sont rassemblé et font dialoguer leurs histoires personnelles de danseurs chorégraphes. Le projet XY met le focus sur là où ils/elles ont trouvé dans leur pratique des manières d'exister, d'être au monde pour soi et à travers les autres, dans toute leur diversité singulière.

Les danses d'XY émanent d'un cri d'espoir où l'appartenance à l'ici et maintenant est une fierté qui doit être partagée.

Ce projet est porté conjointement par la compagnie Rennaise Dounia et la compagnie Camerounaise Xrem Fusion.

A PROPOS DE LA COMPAGNIE DOUNIA

Au début la Cie Dounia inscrit les danses africaines dans une démarche de création en les amenant sur un plateau avec des musiciens en live. Elle est impulsé par Fatima Leghzal artiste chorégraphique franco algérienne et rejointe ensuite par le musicien franco algérien Hamid Gribi. Elle collabore aujourd'hui avec un large réseau d'artistes qu'elle invite selon les projets (plasticien, photographe, auteur ...) Depuis 2003, la compagnie produit une quinzaine de spectacles avec près de 500 représentations et développe actions culturelles, projets de territoire et le festival Escale Africaine. Elle défend l'idée que les projets peuvent exister tant dans les lieux dédiés tels que le théâtre mais aussi sur tous lieux de vies ou de passages. Parmi les projets de créations certains sont conçus pour des lieux dit éloignés tels que la rue, les écoles, les lieux de passages, les places publiques. Les danses et musiques d'Afrique et urbaines représentent un terrain fertile de matériaux au service d'écriture contemporaine et actuelle en lien avec les thématiques de l'identité plurielle et nomades. La question de l'héritage (parents, écoles, rencontres, social..) est le terrain de prédilection des notes d'intentions artistiques. Autour d' l'héritage se pose la question de l'identité plurielle, le nomadisme, le déplacement. Autour des créations, l'équipe artistique développe et conçoit un large panel d'activités artistiques et culturelles autour des spectacles :

Les activités de la compagnie Dounia s'articulent autour des axes suivants

- Production/création/ diffusion de spectacles vivants
- Production du festival Escale Africaine : le temps forts des arts vivants africains à Rennes
- Educations artistiques et culturels pluridisciplinaires : musiques/danse /vidéos/photos/arts plastique... création amateur, transmissions

Les publics

- Enfants
- Adolescents
- Adultes
- Aînés
- Intergénérationnel

« La différence culturelle est vécue comme une force vitale car elle nourrit la tolérance, donc l'ouverture d'esprit. Nous cherchons à développer une utopie engagée et une écriture volontairement métissée, singulière et actuelle, comme un témoignage de nos constructions identitaires ». Fatima Leghzal (chorégraphe et fondatrice de la Compagnie Dounia)

Créations passées et partenaires

- 2019-2020 ALIF en format Trio / recreation du projet avec trois musiciens 10 dates de diffusion
- 2017-2019 Hijra /pièce chorégraphiques sur la thématique de l'exil pour trois danseurs, un textipulateur et deux musiciens : 20 dates de diffusion, un projet de territoire avec 2500 participants
- 2015-2016 Zup Alors ! Spectacle jeune public pour trois artistes (Festival Escale africaine à Rennes),
- 2010-2014(diffusions des spectacles, créations amateurs et deux grossesses de la chorégraphe)
- 2009 La Note Magique (Festival Babel Danse à St Brieuc et Centre Culturel de Cesson Sévigné),
- 2008 Afro Breizh (Carré Sévigné à Cesson Sévigné),
- 2007 Transe en Danse (Théâtre du Vieux St Etienne à Rennes),
- 2006 Afro Gombo (Festival Babel danse – La Passerelle St Brieuc / Grand Cordel MJC à Rennes),
- 2005 Moha le fou, Moha le sage (Théâtre du Vieux St Etienne à Rennes)- d'après l'œuvre éponyme de Tahar Ben Jelloun
- 2004 Mana (Le Triangle à Rennes et centre culturel les Ondines à Changé)

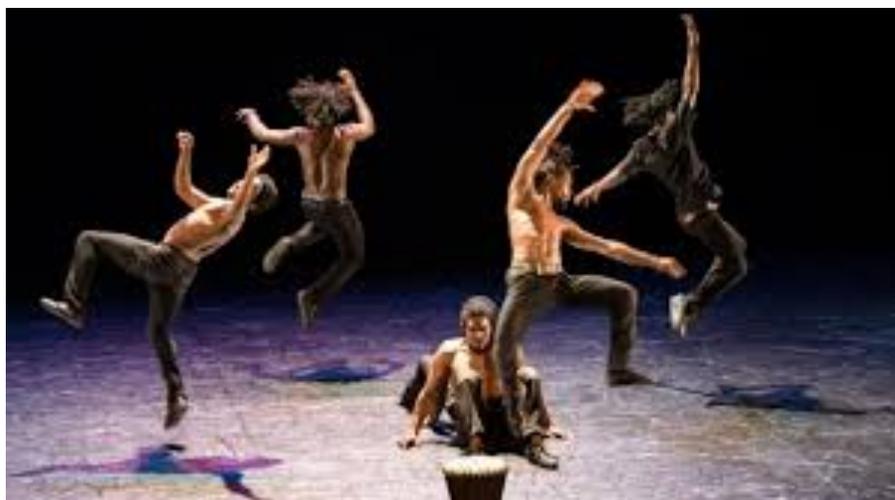
DE LA COMPAGNIE XTREM FUSION

Cela fait déjà dix ans que la Cie Xrem Fusion, l'une des plus anciennes du Cameroun, oscille de Battle en solo et en groupe, aux danses expérimentales en passant par des formations dans de prestigieuses écoles de danse africaines telles que l'École des Sables.

Sept danseurs autodidactes qui ont eu l'opportunité d'être suivis par des chorégraphes comme Salia Sanou, Merlin Nyakam, Xavier Lot, ou encore Simon Abbé.

Ces différentes expériences sont à l'origine de nos réflexions et ont participé à la construction de leur signature chorégraphique.

X-Trem Fusion se considère aujourd'hui comme un laboratoire d'expérimentation de la Chose Dansée, qui croit en l'interconnexion des formes de danse



La compagnie est née en 2003 avec l'avènement des compétitions de street dance appelées « battles ». Ces amis d'enfance ayant en commun une passion pour la danse ont décidé de former un groupe qui mêlerait plusieurs styles de danse. Les membres de la compagnie réalisent très vite que leurs objectifs peuvent être beaucoup plus ambitieux s'ils veulent réussir dans cette discipline, encore méconnue au Cameroun à l'époque. Au-delà des différents styles hip-hop, la compagnie s'imprègne aussi de danses traditionnelles, Moder jazz et contemporaines.

Les danseurs autodidactes ont eu l'opportunité de suivre des stages et de travailler avec des chorégraphes comme Germaine Acogny, Salia Sanou, Merlin NYakam, Xavier Lot, ou encore Simon Abbé.

Le groupe est à la tête d'une école de danse à la cité des jeunes Don Bosco du quartier Mimboman à Yaoundé.

Il s'investit aussi dans la création d'une association de danseurs urbains pour faire progresser la scène hip-hop du Cameroun. Ensemble ils ont créé Résistances farouches (2011) et Impact (2013).

En 2015, ils co-signent avec le chorégraphe danseur STORM une création axée sur la rencontre entre percussion camerounaise, musique classique et danse hip hop. Les 24 et 25 février 2016, ils ont créés Minkang au Triangle et en 2019 sont accompagnés par la ville de Ploërmel.

EQUIPE ARTISTIQUE

Aboubacar SIDIKI AMADOU aka B-BOY YAYA

Danseur chorégraphe

Aboubacar est un jeune danseur chorégraphe de nationalité camerounaise passionné de lecture, de voyages et de danse qui fait ses débuts dans les années 2005. Grâce à son dynamisme, talent et travail, il intègre en 2008 le fameux groupe de danse hip-hop surnommé « Sn9per Cr3w » créé en 2005 à Yaoundé (Cameroun). Spécialisé dans le break dance, il a participé à plusieurs évènements internationaux au cours desquels il remporte plusieurs prix (individuel et en groupe). Installé aujourd'hui en Bretagne il rejoint la compagnie Xtreme Fusion et intègre le projet XY à l'été 2020.



Alexandre Hervé AYISSI aka YURI

Danseur chorégraphe

À son style très électrique, il intègre des ondulations issues de la danse Bafia (danse traditionnelle du Cameroun) auquel il ajoute une touche à la fois provocatrice et relâchée. Du fait de son ancienneté, il est aussi axé sur l'enseignement de la danse aux jeunes et aux moins expérimentés, d'où son appellation de « sage ».



Elodie BEAUDET

En 1995 elle découvre les danses d'Afrique de l'Ouest en assistant à un spectacle de la troupe "Wamdé" de jeunes enfants de son âge venant du Burkina-Faso, c'est une révélation ! Dès lors par le biais de rencontres, de lectures, de la pratique de la danse... elle s'intéresse à la richesse culturelle qu'offre l'Afrique de l'Ouest entre tradition et relation spontanée à un monde en pleine évolution. A partir de 2001 Elle se forme en danses Guinéennes, Maliennes et afro-traditionnelles en général auprès de danseurs et chorégraphes tels que Seydou Boro, Norma Claire, Fatima Leghzal, Merlin Nyakam,...parallèlement elle participe à des projets de création mêlant danse, chant et percussions comme la troupe Wassa avec des artistes Ivoiriens. En 2004 et 2007 elle fait deux séjours formateurs à Abéné (Sénégal) au sein de la troupe Wakili, et approfondi ses connaissances des polyrythmies et danses issues du répertoire Mandingue. Fascinée par la recherche de là où l'on puise l'énergie pour donner la dynamique au mouvement dans le relâché, ainsi que par le lien étroit de ces danses avec le rythme et les feeling des percussions, elle ne cesse de pratiquer tout en développant plus récemment son propre vocabulaire dansé, nourrit de nouvelles expériences Elle intègre la compagnie Dounia en 2008 avec le spectacle « Afro-Breizh » mixant les répertoires folkloriques Mandingue et Breton, la compagnie Ayéna en 2012 initiée par Baba Touré et spécialisée dans les danses de Côte d'Ivoire. Fin 2015 elle se lance avec Franco Engrenages) danseur hip hop dans la création du duo chorégraphique "Fluide Complexe" qui sort en février 2017. 2018 est l'année de la mise en route du projet « Groove Time », show participatif autour de l'Afrobeat Afro-funk 70's. En parallèle elle est bassiste choriste dans divers projets « Schandoo » (reggae, folk) 2011- 2013, « La Robe Verte » (chanson, folk, groove) 2013-2015 et « Terikan » (fusion afro).



Fatima LEGHZAL

Chorégraphe, danseuse, percussionniste

Algérienne et française, Fatima Leghzal est danseuse, chorégraphe et percussionniste.

Artiste chorégraphique autodidacte, Fatima Leghzal nourrit sa danse de ses rencontres plurielles au carrefour de l'Afrique et de l'occident. Depuis 1998, elle parcourt l'Afrique de l'Ouest (Mali, Guinée, Sénégal, Côte d'Ivoire) où elle se forme auprès de grands maîtres danseurs (Ballet national du Mali, Ballet du district de Bamako, Yelemba d'Abidjan, le ballet La Forêt Sacrée...) en danses africaines et afro-contemporaines. Elle y travaille les rythmes mandingues qui accompagnent la danse avec le maître tambour Sega Sidibé et Jean-Christophe Bénic ce qui la spécialise en danses et rythmes du Mali et perfectionne son approche de la musicalité du corps dansé africain. Elle a dansé pour les compagnies Diamadia, Le soleil de Cocody, N'Zassanous, Ayebory et Ayelo. En France, elle intègre le conservatoire et y poursuit une formation en danse contemporaine aux côtés de Sylvain Richard. Elle nourrit sa danse, sa technique en suivant régulièrement des workshops et master class avec le Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes : Boris Chamartz, Catherine Diverres, Thierry Baë, Germaine Acogny, Seydou Borro... Elle rencontre, sur sa route des danseurs tels que Corine Lancel, Stéphane Fratti... Aujourd'hui c'est auprès des chorégraphes Armando Pekeno et Michelle Brown (Cie Ladaihna) et Sylvain Richard (Cie Voie d'accès) qu'elle poursuit sa formation au croisement du contemporain et de la capoeira. Diplômée en maîtrise de sociologie et DUT carrières sociales, elle utilise ses compétences dans la construction de ses projets et nourrit sa réflexion autour de la danse de postulats sociologiques. Elle crée en 2005 la Compagnie Dounia installée à Rennes dans le quartier de Villejean. Danseuse nomade inspirée par l'essence des danses africaines, ses créations sont soutenues par des compositions musicales live et originales : Mana en 2004, Moha le fou, Moha le sage en 2005, Afro Gombo en 2006, Transe en Danse en 2007, Afro Breizh en 2009 et les spectacles à destination du jeune public La Note Magique (2008) et Zup Alors ! (2016), Hijra en 2017/2018



Ronan DESPRES

Batteur compositeur

Batteur percussionniste, titulaire d'un DEM des musiques actuelles, Ronan s'est formé durant trois années au centre Didier LOCKWOOD ainsi qu'avec des batteurs de renom tel que, Franck Agulhon, André Charlier, Bernard Purdie, Stéphane Stanger, Loïc Pontieux etc.

En parallèle de sa formation de batteur et des différents projets musiques actuelles dans lesquels il jouait, Ronan découvre les musiques latines et surtout d'Afrique de l'ouest qui marqueront dorénavant son approche de la musique. Il a pu se former en France et lors de voyages en Afrique de l'ouest aux percussions traditionnelles et a évolué sur de nombreuses scènes auprès de musiciens tels que Adama BILOROU (qui joue régulièrement avec Marcus Miller, Paco SERY, Cheik Tidiane SECK etc.), Dartagnant (circus baobab), Adama DIARA, Fato DEMBELE, Baba TOURE etc...

En parallèle de son métier de musicien Ronan enseigne depuis 2005 dans différentes structures dont le pôle supérieur du CNR de Rennes et participe à des masters class.

Actuellement, il joue principalement avec Cut the alligator, Mohican, Alan STIVELL, Boombap, AGATA, Abbe Ngayihi, compagnie Dounia, Djen KA. Je suis également sideman dans différents projets et je suis régulièrement appelé pour des remplacements ou sessions de studio.



Guillaume SENE

Saxophoniste, Sample, Beat maker, Composition



Bercé par les vinyls de Miles Davis à Jimi Hendrix, il débute l'apprentissage musical dès l'âge de 8 ans. Il aime toucher à tout : Funk, Soul, Reggae, Hip-hop, Salsa... forgeant ainsi sa propre identité musicale, en se spécialisant dans les musiques afro-américaines.

Il jouera et enregistrera ainsi aux côtés de musiciens tels que Sergent Garcia, Buffalo Kawongolo (Fela Kuti, Lee Scratch Perry), Mattic (Wax Tailor), Ze Big Band (Maurey Richard, Ricky Ford), Barbaro Teuntor Garcia (P18, Sierra Maestra, Buena Vista Social Club), Nino Danger Escalantes (Compae Segundo), Vincent Aubert (Alpha Blondy, C2C), Benjamin Belloir (Electro Deluxe), Matthieu Tarot (Jim Murple Memorial) ou encore Kaz Hawkins, tout en suivant une formation d'ingénieur en informatique.

Dès 2008, déterminé et avide de nouveaux défis, il complète l'étendue de son panel musical en y apportant les instruments électroniques. Riche de ses compétences informatiques, il apprend en autodidacte les techniques du sampling, du beatmaking, du live looping ainsi que le développement de modules audiovisuels MAX/MSP et la mise en œuvre d'installations uniques pour le live. Il sera alors à l'initiative du projet Sax Machine, un mélange de jazz et de hip-hop, sur fond de musiques alternatives improvisées. Différents MC font partie du groupe selon les tournées : RacecaR [USA, Chicago], Jay Ree [UK, Londres], Akin Yai [USA, Miami], Mattic [USA, Philadelphia], Davu Flint [USA, New Orleans]...

Aujourd'hui, Guillaume Sené est en tournée avec Govrache (slam) et Kaz Hawkins (Rythm n' blues), prépare la sortie du futur album de Sax Machine, participe au développement du groupe Dynamic Blockbuster (accompagnement Transmusicales), réalise les futurs albums de Manew Blew (direction artistique) et Govrache, développe les modules MAX/MSP dédiés à la mise en place des installations d'arts numériques SNSITIV, déambule dans le spectacle de rue Red Line Crossers, anime des ateliers MAO (musique assistée par ordinateur), prépare son album solo sous le nom de GEEMNETIC et participe à la création du spectacle XY (danse & musique) de la compagnie Dounia.

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Autour d' XY – LA RENCONTRE

■ LES BORDS DE SCENE

Les Bords de scènes sont des moments conviviaux qui permettent aux spectateurs d'échanger avec l'équipe artistique. A l'issue d'une représentation ou d'une résidence ces moments d'échanges ouvrent la discussion autour du propos et des choix artistiques. 30 minutes

■ RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Partager les coulisses de la création en ouvrant les procès d'écritures, les échauffements, les filages. Ces moments s'accompagnant d'échanges avec l'équipe artistique. Elles sont ouvertes au public scolaire et périscolaire mais aussi au public individuel. 1h / danseurs et chorégraphes.

■ INITIATION DANSE HIP-HOP- DANSE AFRICAINES

La compagnie propose des ateliers d'initiation à la danse dans les établissements scolaires ou au sein de toutes structures désirant s'inscrire dans le cadre du projet. Les intervenants initient au technique des danses mandingues, danse afro contemporaine, danses urbaines (popping- break) Les intervenants pédagogiques proposent une rencontre autour de différentes esthétiques de la danse Hip-Hop. 1h30 / 1 intervenant pour 12 pers

■ PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Processus de création: travail d'interprète, mise en espace, traitement du propos, création sonore... groupe de 10 personnes avec un minimum de 10h00 par artiste intervenant.

■ MASTER Class

Mise en place de stages alliant technique et recherche chorégraphique, pour consolider ses acquis, s'ouvrir à de nouvelles disciplines dans les différents styles des danses hip-hop et africaines. Les Master Class sont destinés à un public d'artistes, danseurs amateurs avancés, semi professionnels, professionnels de l'éducation... Min 2h00 par intervenant

■ ATELIERS MUSIQUES

Musique MAO avec 12 personnes max. Atelier autour du rythme
Compositions musical pour la danse.

■ ATELIERS TOUS PUBLICS / COMPLICES DE BALS

Dans le cadre de programmation du projet avec invitation à danser sur scène ou en rue, les artistes initient des danseurs tous niveaux à connaître *l'alphabet dansé* du bal XY... Cet atelier s'adresse à tous type de public débutant, initié, amateur avancé pour out âge à partir de 8 ans.



Dans le cadre de projets de territoires ou résidence

Quatre temps

- **Premier temps:** Découverte de l'univers artistique d'XY
- **Deuxième temps:** Pratique artistique avec les ateliers danse, musique et écriture autour d'XY.
- **Troisième temps:** Assister à une représentation d'XY
- **Quatrième temps:** Présentation du travail de création chorégraphique aux élèves du collège et aux familles. Autour de la création, l'équipe artistique en complicité avec les partenaires de diffusion d'un territoire met en œuvre un panel d'activités artistiques.

Pour 2021 et 2022 un projet de résidence mission sur le territoire de Chartre de Bretagne est en cours d'écriture. Y seront associés les différents équipements de la ville (écoles, collège, centre social, jeunes, CDDAS). Pour l'année 2022 un projet de résidence en milieu scolaire verra le jour. Dans le cadre du festival Escal'Africaine la compagnie va mettre en place des actions autour du projet. Par ailleurs un projet de programmation à la MJC du Grand Cordel en 2022 donnera lieu à des ateliers de pratiques artistiques en danse. Dans tous les cas, le projet d'actions pédagogiques se construit selon les objectifs cités ci-dessous en prenant en compte la dimension des droits culturels dans le processus de mises en place.

Faire corps social quelques soient nos origines culturelles, ethniques ou socioéconomiques.

Objectifs artistiques et culturels

Les scolaires en s'impliquant dans un projet de création artistique vont apprendre à travailler ensemble et à développer des compétences qui pourront leur servir dans leur vie scolaire, sociale et professionnelle. Nos objectifs dans le cadre de la résidence artistiques répondent à trois grands champs principaux autour desquels se déclinent des objectifs intermédiaires.

Une résidence autour de XY, autour de trois grands axes

- **Fréquenter** (Rencontre par le biais d'une performance alliant musique, danse et déclamation poétique)
 - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
 - Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
 - Appréhender des œuvres et des productions artistiques
 - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- **Pratiquer**
 - Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
 - Mettre en œuvre un processus de création
 - Concevoir et réaliser la présentation d'une production
 - S'intégrer dans un processus créatif
 - Réfléchir sur sa pratique
- **S'approprier (Connaissances)**
 - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
 - Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
 - Mettre en relation différents champs de connaissances
 - Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Objectifs pédagogiques, artistiques et culturels du projet

- Ouvrir le champ de l'expression corporelle.
- Donner aux élèves la possibilité de développer leur expression propre.
- Permettre à l'élève d'élaborer une démarche artistique en observant, en transformant, en produisant.
- Participer à l'enrichissement et à la diversité du parcours culturel des élèves.
- Proposer une éducation artistique fédératrice pouvant concerner aussi bien les enseignants, les élèves et leurs familles.
- Contribuer à réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture.
- Favoriser le collectif par les liens du corps dansant.
- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique.
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.
- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
- Position de l'intervenant

L'artiste apporte aux enfants et aux enseignants son expérience, sa technique et son univers artistique.

Transmission : échanger autour de son travail, instaurer un dialogue, transmettre les éléments constitutifs de son domaine artistique.

Utilisation de son parcours d'interprète, de chorégraphe, d'auteur et de scénographe au travers de sa pédagogie.



Eté 2020 quartier Champs Manceaux

CALENDRIER PREVISIONNEL

Résidences créations

CHEMIN DE PRODUCTION XY 2021-2022										
Montage de production octobre 2019 à juin 2020			Echanges avec les partenaires/ RDV/ Visio etc. en mode RE COVID					Mise en place action culturelle (rdv partenaires, planning, budget)		Exploitation
Mise en place actions culturelles			Actions culturelles + résidences ateliers créations danses pour jeunes de St Jacques/Stages Chartres. Rencontres scolaires, Bords de scènes							
Conception artistique	Lab. 1	Lab. 1	R0	R0	R1-R2-R3 Résidence technique + sortie + avant première	R4	R5 et R6			
automme 2019			1er T 2020	2eT 2020	3eT 2020	4eT 2020	1eT 2021	2eT 2021	4eT 2021	1eT 2022
janv.-fév. Mars			avril-mai-juin		août	oct. nov. déc.	janv.-fév. Mars	avr.-mai-juin	sept.-oct.-nov.-déc.	janvier à juin
Lieux de résidences +dates	St Gilles- Le Rheu- St Jacques - Pôle Sud	Réservoir Danse Rennes du 09 au 13 mars + présence partenaires (Coprod)+ ouverture publique	Résidence du 01 AU 05 JUN	Format rue travaillé a Dromesko joué à Rennes- Saint Domineuc- Tinténia c 5 dates + ateliers+bal express	Théâtre Dromesko	Théâtre Dromesko, 18 au 22 janvier /Sabot d'Or, 1 au 5 mars et 10 au 26 mars / Pole Sud - du 15 au 18 mars	Grand Cordel (avril-)+Epi Condorcet (mai +juin) Rue + Salle + Escale Diffusion version rue/ invitation à danser/création amateur/rencont res habitants	Résidence Ploërmel + Pôle Sud+ Diffusion premières(56) + Résidence mission + actions territoires à Ploërmel (scolaires+habit ants)	Diffusion Pôle Sud -Bleu Pluriel- Petit Echo de la Mode + Uzel + UNVESTI+Le Grand Pré +autres selon RDV pro entre janvier et juin 2021	

Actions culturelles

Lieux	Dates	Types	Ville	Public
Centre culturel Chartres de Bretagne	Mai 2021	Performance espace public XY version rue Stages en vue de préparer le collectage de gestes dansés auprès des habitants	Chartres de Bretagne	Familles Habitants
Théâtre Dromesko	Janvier 2021	Répétition publique Invitation de classes pour bords de scènes + habitants	Saint Jacques de La Lande	Classe du collège Habitants de St Jacques Usagers du CDDAS
Epi Condorcet	Mai – Juin 2021	Répétition publique Bords de scène XY version rue avec invitation à danser Stages intergénérationnels Créations avec une dizaine de jeunes (danses + restitutions) Diffusion	Saint Jacques de La Lande	CLSH Habitants Usagers de l'EPI Condorcet
CC Pôle Sud	Année 2021 et 2022	Résidence mission : atelier, créations, bords de scène, collectages de gestes dansés, invitation à danser, programmation en extérieur, spectacles	Chartres de Bretagne	Collège Ecoles CDAS l'EIMD Jean Wiener Ecole de musique et de danse Maison des jeunes -
Grand Cordel MJC	Printemps 2022	Stages, invitation à danser, XY version rue	Rennes	Usagers de la MJC, Habitants et association du quartier